



**Une escouade de robots humanoïdes débarquent.**  
Programmés pour marcher en ligne et évoluer ensemble...  
Ils se déconnectent partiellement et leur mécanisme se détraque.  
L'intelligence artificielle n'est pas encore au point !!!

Danse de rue déambulatoire  
Pièce chorégraphique avec des danseurs Hip Hop

Direction artistique : Jean-Claude CARLES

Co-production : Les Ateliers Frappaz / L'Atelline / Aircompagnie

#### AIRCOMPAGNIE

259 cours Emile Zola / 69100 Villeurbanne

Tel: (33) 04 72 65 74 40

Web: [www.aircompagnie.com](http://www.aircompagnie.com)

Email: [aircompagnie@live.fr](mailto:aircompagnie@live.fr)

Contact Anaïs Taveau

Tel: (33) 04 72 65 74 40

Portable: (33) 06 59 24 72 14

Email: [aircompagnie@free.fr](mailto:aircompagnie@free.fr)



air compagnie  
présente

# LES ANDROÏDES

CRÉATION 2006

## L'ÉQUIPE

**Direction artistique :** Jean-Claude CARLES

**Chorégraphie :** Jean-Claude et les danseurs

**Interprètes :** Alfréda Nabo / Eve Hanus / Melissa Cirillo / Gyom Demba / Romain Quigrat / François Khamny / Djamel Dahak / Clarisse N'Gom Constance Besançon / Celço Carlos Arrouches / Stéphane Tondo

**Musique :** Amon Tobin - Rameau - Slick Dogg

**Co-productions :** Les Ateliers Frappaz / Aircompagnie  
Avec le soutien du département de l'Hérault et de l'Atelline (Cie CIA)

**Remerciements :** La Vache qui Rue / CCO / Lyon scène formations / Villeurbanne / Théâtre Jean Vilar à Bourgoin Jallieu.



## LE CADRE

**Pièce pour 6 danseurs hip hop** (Possible de 2 à 8 danseurs)

**Déambulation dansée pour l'espace public.**

Ce spectacle convient parfaitement aux enfants **à partir de 4 ans.**

L'expérience des danseurs permet l'organisation de **stages hip hop...**

## LA PIÈCE

**Durée :** 15 à 45 minutes / **Possibilité de jouer 1, 2, 3 fois dans la journée,** sur différents sites (intérieur / extérieur), pour de grandes manifestations (Festivals, Bals, Ouverture de saison, de spectacles, clôtures, inaugurations, fêtes estivales, populaires...).

Sur le ton de l'humour et du réalisme, **le jeu prend place au milieu de la ville et du public,** fend la foule et va à sa rencontre.

Les musiques actuelles diffusées par notre sono mobile donnent l'élan à ce spectacle techniquement léger.

## POURQUOI LES ANDROÏDES ?

Un futur pas si lointain...

Ce qui est intéressant, c'est le décalage des personnages dans le contexte du monde actuel. Nous faisons apparaître des créatures qui passeront sûrement dans le futur, avec leur personnalités, leurs qualités et leurs défauts techniques.



air compagnie  
présente

# LES ANDROÏDES

## EN SAVOIR PLUS...

### TECHNIQUES DE DANSE HIP HOP DES ANDROÏDES

**Pop-Boogaloo** : danse originaire de Californie, voit le jour au début des années 70. En quête de liberté, son inventeur, Boogaloo Sam pratique le robot et s'influence du monde qui l'entoure, personnes âgées, rue, dessins animés. Son nom vient de « Do the Boogaloo » de James Brown.

#### **Automate, House dance, Robot...**

Techniques en constante évolution développées par les danseurs eux-mêmes.



Plus de 280 représentations dans le monde

### LA PETITE HISTOIRE

Robot est un terme inventé en 1921 par l'écrivain tchèque Karel Capek, il désignait à l'origine des « travailleurs artificiels ». Robota en tchèque signifie travail forcé. Nos personnages ressemblent à s'y méprendre aux robots qui sont développés actuellement au Japon.

### LA PRESSE

Les robots, danseurs hip hop d'Aircompagnie ont sublimé le public. En ville, autour de l'amphithéâtre, ils étaient nombreux dès 16 heures à attendre les artistes d'Aircompagnie pour le spectacle « Les androïdes » qui avait déjà « cartonné » l'avant veille au soir... Nos robots humanoïdes ont du talent mais aussi beaucoup d'humour. Ils sont capables d'évoluer en synchronisation, tout comme ils peuvent comme l'on dit « disjoncter ». Visiblement, les festivaliers ont apprécié puisqu'ils l'ont mis en tête des spectacles de ce Festiventu 2007.  
Corse matin, Gilbert Guizol, 03/11/2007

A Biennale of Butoh, Bach, Hip-Hop, Robots and touches of Dakar. Aircompagnie's « Androïdes », six too-cute robot-costumed dancers doing kiddie-oriented routines in an outdoor plaza to bad French hip-hop music.  
The New York Times, September 18, 2006

La Biennale de la Danse prend l'air. Hip hop droloïde créé par Aircompagnie. Un spectacle résolument délirant : Sur des rythmiques hip-hop et des instrumentations que n'auraient pas renié les gangsters du rap californien, les robots « smurfent ». Des gestuelles saccadées en déplacements robotiques, une chorégraphie ultra pop et terriblement sympathique se met en place. Vivifiant, le côté décalé de cette cyber – cérémonie de Jean Claude Carles pour Aircompagnie conquiert le public.  
Le Progrès, G Médioni, 14/09/06

#### Lâchons les robots !

Le public réagit, tape dans ses mains, recule, avance pour suivre la progression de cet étrange groupe d'androïdes venu d'une autre planète. Créé lors des Invites de Villeurbanne, ce spectacle sans prétention se laisse regarder. Et les enfants adorent. Rafraîchissant !  
DANSER, Gallia Valette - Pilenko, août 2006

Depuis quelques années, Jean Claude Carles va à la rencontre des gens en investissant le pavé des villes. La troupe robotisée se déplace avec réalisme. Mais, tour à tour, les robots pètent les plombs, les machines se détraquent, s'humanisent un peu. Ces instants délirants sont accentués par un départ et une arrivée très carrés, en mesure et en groupe. Le ton de l'humour prévaut, les robots fendent la foule, jouent avec elle...  
Oeil en coulisse N° 3 Thomas Flagel

air compagnie  
présente

# LES ANDROÏDES



## FICHE TECHNIQUE

/// **Le spectacle dure, selon le cas, de 15 à 45 minutes.**

/// 6 personnages danseurs + 1 DJ qui gère la sono mobile + le chorégraphe pour la mise en place des tableaux.

**Total 8 personnes** (possible avec +/- danseurs, nous contacter)

/// Nous faisons **1, 2 ou 3 passages maximum dans la journée.**

Nous pouvons jouer sur deux lieux différents avec temps nécessaire pour le transport des danseurs, de la sono et des costumes)

/// **Loge pour 7 personnes** (environ 30m<sup>2</sup>). Située au départ du lieu de jeu.

Avec 6 tables, un portant, de l'eau et une petite collation ...

Prévoir le parking pour une camionnette à côté de la loge.

Si jeu sur plusieurs jours, prévoir douche et machine à laver.

/// **Montage de la sono mobile : environ une heure trente.**

Si représentation sur plusieurs jours, prévoir un lieu de stockage abrité pour la sono et les malles costumes (3x3 mètres) à proximité, avec prise électrique.

La sono ne peut pas monter d'escaliers (OK pour une marche).

/// **Nous pouvons jouer autant en extérieur qu'en intérieur.**

En intérieur, sur un plateau, sets de 2 à 20 minutes environ.

Nous ne pouvons pas jouer sous la pluie.

/// **Il n'y a pas de besoins techniques particuliers.**

En cas de jeu le soir, prévoir un site éclairé par l'éclairage public.

Notre sono et nos personnages peuvent être lumineux

/// Nous faisons un repérage le jour, ou la veille de la représentation avec un membre de l'organisation, pour une mise en place de nos différents tableaux. Le parcours est d'environ 100 à 300m.